

# ПЕСНЯ ЛЕВШИ

М. А. Ошеровскому

из музыкальной комедии  
«Русский секрет»

Музыка В. ДМИТРИЕВА  
Слова В. КОНСТАНТИНОВА  
и Б. РАЦЕРА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

нар *mf*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is *mf*.

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture. The right hand features more melodic lines and chords, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) appearing in the middle of the system. The left hand maintains its rhythmic accompaniment.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "1. У березки тонкой, на лесной тро-". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a fermata over a chord in the right hand.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "-пинке, встретил я девочку в беленькой ко-". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

— сын — ке. От е\_е са\_по — жек но — вых

на траве ост\_ал\_ся след, а я по — гиб во цве — те

замедляя

*Привес*

в темпе

лет. Ме — ня ты, Ма — ша, све — ла с у —

— ма! Что с пар\_нем сде\_ла\_ла ко\_сын\_ка

1.

бе - ла - я, не зна - ешь ты са -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "бе - ла - я, не зна - ешь ты са -" and includes a first ending bracket labeled "1." at the end. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, both in a minor key.

- ма!

*mf*

The second system continues the vocal line with the lyric "- ма!". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

2.

са - ма!

*f*

The third system begins with a second ending bracket labeled "2." and the lyric "са - ма!". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte) and features a more complex right-hand texture with many beamed notes.

*mp*

замедляя в темпе

The fourth system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). Below the piano part, the instruction "замедляя в темпе" (ritardando in tempo) is written, indicating a change in performance style.

3.

са - ма!

*f*

The fifth system features a third ending bracket labeled "3." and the lyric "са - ма!". The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte) and continues with the complex right-hand texture.

2. Как увижусь с нею,  
 Как присяду с краю,  
 Без вина пьянею,  
 Без огня сгораю.  
 Вроде парень я не робкий,  
 Вроде бы не лыком шит,  
 А как иглой язык пришит!

*Привев.*

3. Во поле дорожка  
 Вьется, что колечко,  
 Где же то окошко,  
 Где же то крылечко...  
 Через горы, через реки,  
 Через горе и беду  
 Я все равно к тебе приду!

*Привев.*

# ЛЮБЛЮ

Музыка Я. ДУБРАВИНА  
 Слова В. ГИНА

**Медленно**

1. «Люблю», — скажу тебе се — годня сно — ва, как

хо-ро-шо, что есть та — ко — е сло-во. Как хо-ро-шо, что есть та —